

الشمس

شوال ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة  
١٣٥٩

# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر بن الزنباري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربياً والطلبة في الداخل (٢-) ريالاً عربياً - الاجزاء المتفرقة :  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تصل  
الامالات لا قبل فتنشر في المهل الا اذا كانت له خاصة ولا قنات لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الامالات يتفق بشأنها مع الادارة

العنوان - ادارة مجلة المهل بالمدينة المنورة ( المجلة )



# الملك

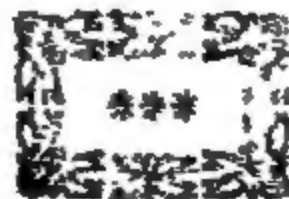
محمد بن عبد العزيز آل سعود (المؤلف)

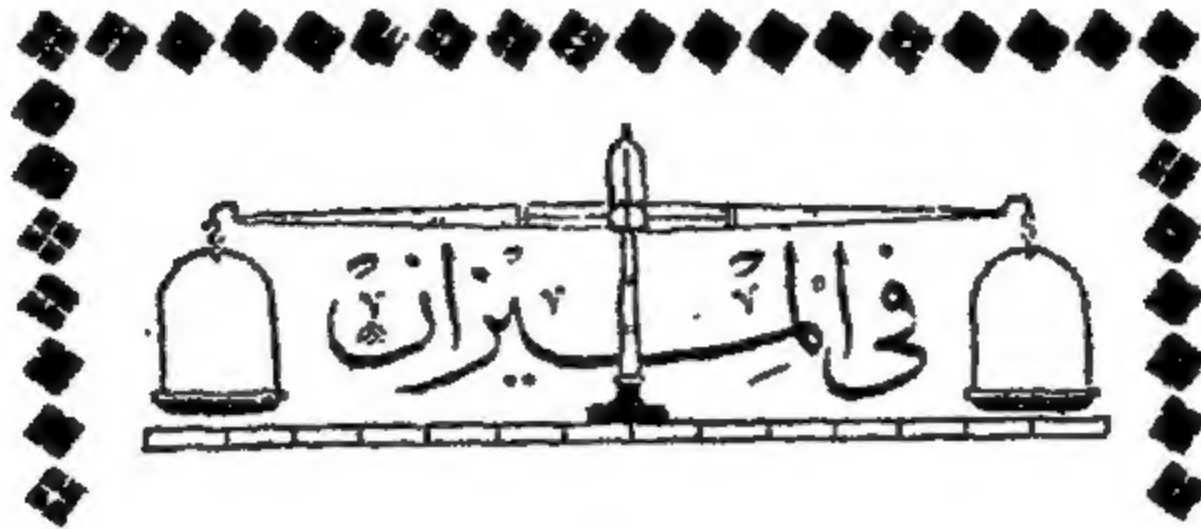
نوفمبر ١٩٤٠

شوال ١٣٥٩

## بمناسبة عيد الفطر السعيد

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يتشرف « المنهل » برفع تهانيه  
الوضاءة الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم (عبد العزيز) آل سعود  
أيده الله وأحاطه برعايته. كما يتشرف « المنهل » برفع تهانيه الخالصة الى حضرة  
صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير (عبد سعود) والنائب العام الأمير  
(فيصل) المعظم ، وسائر أسراء الأسرة المالكة . واجياً من الله جل  
وعلا أن يعيد هذا العيد السعيد وأمثاله الكثر على هذه المملكة العربية  
السعودية وهي ترفل في حلل قشبية من السمادة الوارفة والتقدم المستمر ،  
والازدهار الدائم في ظل الملك المعدي





صفحة منه تطور المعرفة

## بين الراديو والصحافة

« من رأيي ان الراديو سيزحزح الصحافة من  
مكاتها كما فعلت الصحافة بالكتاب » الكاتب

( ان سمعت لسانا قد من خشب  
فهل ترى بعد هذا ينطق الحجر )  
( صوت بروما صدها رن في أذني  
كأنما هو من فكي منحدر )

\*\*\*

( وآية جعلت من حجرتي اقفا  
يرقد منهجراً عن حده البصر )  
( صماء لكن تني ما لا تني أذن  
بكاء من لها الاخبار تنلشر )  
( ثمارة ان اودت القول ثمرة  
فان اودت اختصاوا فهو مختصر )

عمود غنيم

يحتاج العصر . بأنه عصر السرعة في كل شيء . فالأوضاع الاجتماعية والسياسية والعمرانية جميعها عرضة للتقلبات السريع والتطور المريع ، وهذا بلا شك من نتائج اتساع آفاق المعرفة البشرية في استخدام مكنونات هذا السكون الملى . بالمجانب والمدهشات .

عاش الناس من قبل هذا العصر اجيالاً يتلقون دروس العلم من ( الكتاب ) الذي يؤلفه لهم أئس توفروا على دراسة اثنى الذي يصنفون فيه . فبقيت ( المعرفة ) محصورة في طوائف معينة من البشر عليه تلك الاجيال الغواير . ثم أراد الله أن يتسع أفق المعرفة الى مدى بعيد فكانت الصحافة حاملة لواء هذا التطور الحديث في اتساع المعلومات ودرى التفكير العام . وهكذا انتشرت الصحافة في هذا العالم انتشاراً قوياً زائراً بمعنى فكانت الصحافة حاملة لواء هذا النتيجة اللازمة لهذا التضخم مؤلة اثر الكتاب في الاوساط الخارجية ، فأودع الخزان ووضم على رفوف للزينة والتباهى في الغالب والمراجعة في النادر ، وانهمك الناس في الاشتراك في الصحف واشترائها وتقتن القارئون بها في أساليب الاغراء الى مطالعتها واقتنائها . وهكذا احتلت الصحافة في هذا العالم المكانة التي كان الكتاب يحتلها في العالم السابق . ولكن ما كاد يقرقرارها وترسخ جذورها وتفوح ازاهيرها وتنض غصونها حتى ولد في عالم المعرفة مخلوق جديد لم تكترث له الصحافة بادية ذى بدء وكانت تخالق بيته غير سبيلها ، وماهى الا عدة أعوام على ولادته حتى رأبناه يثب الى منصة الصحافة فيبحثها وصار يبرهن لنا أخيراً على انه أهل للقيام بأعبائها وتزيد بصفتهم وأعم وأسرع وأروع ، وهذا المخلوق الغريب الطريف هو ( الراديو ) وكما قلنا في مبتدأ هذا المقال : عصرنا هذا عصر السرعة . ولهذا نفسه نرى ان هذا الراديو مع حداثة وجدته فانه سيلتهم في العالم انتشاراً عظيماً ، بما يدخل اليه من تحسينات . في المظهر والخبر ، وحينئذ يكون ترجاناً بارداً في كل بيت ، وصحيفة طالية به . في كل منتدى ، وسيجوى فيما يحويه من المزايا نشر الثقافة على اطراف المعمورة ، وسيحمل لواء المعرفة العامة والخاصة ، وستجد فيه الشعوب المال الوحيدة الهلكة

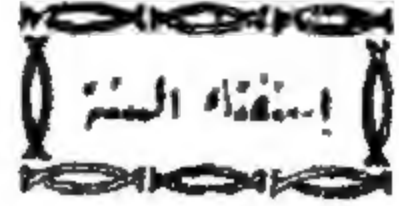


نشر الثقافة العامة ، فأسلوب هذا المعلم أسلوب مهمل في غاية من السهولة ، وفي استطاع كل امرئ أن يفهمه ، وستقبل الأمم على الراديو اقبال الظماء على الماء ، وحينئذ تشر الصحف بما لحقها من الصدوف المبين والاعراض البادى . ويؤول أمرها في النهاية - مهما تفننت في مقاومة هذا الوليد الجديد - الى أن تعود الى الاقتناع بسكنى الزوايا والرفوف والخزائن وفق صنيعها هي مع ( الكتاب ) في هدم مضي وسيزداد الراديو انتشاراً وفضلاً اقبال الأمم عليه حينما تصل به التحسينات الى أن يوجد بجانب منه المنطبق بكل لغات العالم عينان تبصران انحاء العالم : ( التلفزيون ) . ويدان تسجلان ما ينطق به ذلك الفم المهرت ، وهاتان العينان الحادثتان .

وقول انت الراديو سيزحزح الصحف عن مكانها كما فعلت الصحف بالكتاب لأن طريقة نشره للاخبار والعلوم أمتع وأخف مؤنة وأكثر جاذبية من الصحف .

وهذه الاسباب مجتمعة هي التي دعت الأمم الى استبدال الكتاب بالصحافة ، فهي التي اذن ستكون السبب في استبدال الصحافة بالراديو . وان من يسمع من البشر أكثر عدداً ممن يقرأ مما اتخذت الوسائل في ابادة الأمية بنشر مبادئ القراءة والكتابة ، والسمع أخف وأسهل من القراءة على كل حال خصوصاً بالنسبة للرجل الكثير الاعمال المكدر الذهن المتعب النظر والمهول القوى . واستنطاق الراديو لا يكافك الا مجرد ادارة لولب خشبي بسيط وبمجرد قيامك بهذه الحركة حالة كونك متكئاً على فراشك الوثير وآخذاً من الراحة القسط الوفير تسمع انباء العالم جديدة ( طازجة ) لم يمر عليها دقائق عديدة وساعات معدودة كما تسمع ما تنتهي من محاضرات علمية وأدبية وصحية وعمرانية واقتصادية الخ وفق ما تميل اليه نفسك في تلك اللحظة ، وإذا التفت نفسك تتسرب اليها السآمة فأدر اللولب نفسه ادارة بسيطة ينقلب الراديو الناطق الى خزانة صامتة مائة امامك لا حراك فيها ولا نطق . وهكذا دواليك ما

باحث



## هل الحروب تطوى الحضارات أم تدمرها؟

- ٩ -

رأي الاستاذ السيد إبراهيم هاشم غلالى

عنوان هذا المقال سؤال موجه من صاحب المنهل الاغر الاستاذ عبد القدوس الانصارى الى الادباء فى بلادنا للاجابة عليه بابداء الرأي فيه ، وقد تلفت الاستاذ الفاضل لى من ضمن من وجه اليهم سؤاله .

وللجابة عليه أقول : اما أنا اريد ابداء رأي استند فيه على التفكير السليم والمنطق القويم للوصول الى الحقيقة بما يرضاه العقل ، ولست بسبيل ارسال الكلام بما تستدعيه النفس لأرضاء العاطفة .

فان لدى رأيا ربما يختلف وآراء الكثرة من الناس ، ذلك لاني لا أرى فى الحياة حضارات مختلفة - كما يفهمه الكثيرون وكما تدل عليه لفظة ( حضارات ) هذه التى جاءت فى الاستفتاء - وانما الذى اقمه ان الحضارة فى الحياة واحدة الا ان اجزاءها متفرعة ، والانسان حينما حاول التحضر حاول قبل أن تخرج فكرة الحضارة فى الازمان فذهبت كل أمة تعمل فى جانب من جوانب الحضارة دون أن تفكر بان الحضارة جوانب أخر لا يتم تحضر الانسان إلا بها ، فكان التحضر بين الناس اشبه ما يكون بمشروع ضخيم لم يكتب لأمة من الأمم أن تتوفر على دراسته من جميع نواحيه ، أو تدعو الناس الى الاشتراك فيها فى رادسة هذا المشروع الخطير ليتسنى لهم ابرازه الى عالم الوجود كاملا غير منقوص وربما سبق لأمة ان دعت لذلك ولكن الناس لم يستجيبوا لدعوتها ، واكتفت

كل امة بالعمل على التضرع بمبلغ ما وصل اليه علمها وارتضاء ذريقتها وقدرت عليه جهودها ، فجاء جسم الحضارة اشلاء مبعثرة على وجه الارض وعكفت كل امة على الجزء الذي اصابها منه تطوف حوله وتباهى به وفقلت عن بقية الاجزاء المتحمة له ولم تمن باضافتها اليه .

لذلك ما رؤيت الحضارة عند امة من الامم السالفة والحديثة كاملة البنيان وثيقة الاركان انطوت على كل معاني الحضارة وما من امة قديمة أو محدثة تطلعت الى التضرع الا وقصرت جهودها عن ادراك الغاية فيه . للاسباب التي قدمنا . وان كان تلك الجهود لم تذهب عبثاً فما بذلته الامم السالفة في سبيل الحضارة كان كلبنة في أساس صرح الحضارة ، وما بذله ويبدله الشرقيون الذين ينزعون الى الروحية اكثر من نزوعهم الى المادية في تحضرهم اقام جانباً من اهم جوانب الحضارة ، أما جانب المادية الذي يميل اليه الغربيون في تحضرهم فقد أوجعك ان يبلغ غايته بفضل جهودهم .

ولكن لعدم نضوج الفكرة . فكرة التضرع في الازمان . كان دائماً صرح الحضارة لا يرى الا نقصاً مستوراً ، مما جعل الشرقي يتوجه الى دراسة ما لدى الغربي من ماديته لانه وجد الحياة لا تستقيم له الا إذا اخذ بنصيبه منها ، وتنطلعت نفس الغربي الى اكتشاف ما لدى الشرقي من روحية لانه وجد الحياة لا تستقيم له أمرها مالم يقتبس منها بقبس يصح له ظلمة المادية التي تحتوته ببر كفافها وربما تسنى للناس بذلك دراسة مشروع الحضارة الكالحة لانساق ، حد أن عرفوا أن كلا منهم في حاجة الى مالم لدى الآخرين من الامور التي لا تتم الحضارة الا بها ، وليس بعيد ان يأتي ذلك اليوم الذي تتضافر فيه جهود الخليقة لضم أجزاء الحضارة - المبعثرة - وربطها ببعض ، وبرز ذلك المشروع الخطير كاملاً على وجه الارض ، فان القوى الفكرية - على ما يبدو - تحرص على ذلك وما فتئت تعمل له ، وآية ذلك اتقياد الهواء والكهرباء والاثير والبخار للبشر حتى صار



الناس لا يحفلون بالأبعاد الشاسعة ولا المسافات البعيدة وأوشكوا أن يكونوا - على ظهر البسيطة - كالأسرة الواحدة يتحدث احدهم في الشرق فيسمعه من في الغرب ويتشوق الانسان لرؤية أخيه الانسان فلا يلبث أن يراه - في امد قريب - ولو كان بينهما بعد ما بين المشرقين ، وهذا مظهر من مظاهر التقارب ولون من ألوان المفاجأة بين البشر .

وهنا يحسن الوقوف عن الافاضة في التدنيل - على ما ذهبت اليه - للنظر في أمر الحروب هل هي تطوى الحضارات - اى أجزاءها - أم تنشرها والتي أراه ان الحروب ما كانت ولن تكون مدعاة لطي الحضارة (١) إذ اية حرب - في التاريخ - نشبت بين فريقين من سكان الارض ثم انتشعت عن طي الحضارة والعودة بالانسان الى سيرته الاولى كما كان عليه قبل أن يتحضر ؟ فإذا لم يكن في التاريخ ما يدل على ذلك فان في التاريخ ما يدل على ان الحرب لم تكن سبباً في انتشار التحضر بين الناس فحسب بل كانت من الاسباب القوية في اذكاء عوامل الميل الى التحضر في نفوس الناس ، لأن محاربة الامم بعضها البعض واستيلاء أمة على اخرى مدعاة الى تلاقح العقول واحتكاك الافكار وتنشيط الازمان وشحن الجهود ، وبذلك يتضخم الانتاج العلمى والادبى والتجارى والصناعى وغير ذلك مما يتطلبه امعان الانسان في التحضر .

ولعله من الغريب أن يقال ان الحضارة ما كانت مغزوة قط ولكنها - دائماً - غالبة لما من امة بربرية غزت امة اصابها شيئاً من التحضر وتغلبت عليها الا وتحفزت حضارة الامة المغلوبة للانتقام لذويها من الغالب فلا تقف محاربه وتداوله وتعنف عليه قارة وتنودد اليه اخرى حتى ترغمه على ترك بربريته وتحمله على التحضر ، وغنى عن البيان ان الحضارة سرعان ما تسحق البربرية إذا كانت

(١) وإذا اقتضى سياق الكلام للانيان بلفظ الحضارة فما ذلك الا من

قبيل اطلاق الجزء على الكل بناء على ما ارى .

والنفوذ بجانب المسيطرين عليها والشواهد على كلا الأمرين كثيرة في التاريخ وما الحرب الا مثل السلام مظهر من المظاهر المختلفة التي يبدو فيها الانسان متحضراً كان أو غير متحضر ، فإذا دل السلام على مبلغ ما وصل اليه العقل الانساني من التفكير في اجتناب المعارك التي قد تجر الى الحرب ، فإن الحرب تدل على مبلغ ما وصل اليه الفكر الانساني من التعلق بأسباب القوة والجبروت ذلك بما يبدو في ميادين الصراع من أدوات القتك وأنواع الوقاية منها .

وكما يمد السلام العقل بفنون من الآداب والعلوم والمعارف والصناعات المطبوعة بطابع الهدوء والطمأنينة كذلك الحرب تمد العقل بمنها من الفنون ولكن عليها طابع التوثب والقلق ، وكلا النوعين تتطلبهما الحضارة ويفتقر اليهما الانسان ما دام لا يأمن من غائلة أخيه الانسان ؟

مكة — ابراهيم هاشم فلالى

— ١٠ —

رأى « الفتى المعهدي »

ما الحرب ؟

ظاهرة سيئة ، منيت بها الانسانية في صميمها ، وقدر لها أن تصف ما من حين خلقها الله وسجل عليها التاريخ ، وابتدأ بها الزمن .

والحرب في الكثير الاغلب ، انما يورثها طمع القوة في الضعف ، وهناك مسببات أخرى لها ، كالدفاع عن عقيدة دينية ، وحب الأخذ بالتأخر ، والسمي وراء بسط النفوذ ، والرغبة في الاستيلاء على بلد ذي بال في موقعه الجغرافي أو تتاجه الزراعى أو صادرة المعدني وهذه من أقوى العوامل في اشتعال نيران الحروب بين الدول ان لم تكن أقواها .

ومن رأى أن الحروب تضر الانسانية في العميم ، وتطوى الحضارات بحيث

## هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها ؟

يلزم فيما بعد نصرها من جديد ، والبك الدليل - يا قارئ العزيز - حتى تثيقن صدق ما أقوله عن الحرب .

قلت انها تضر الانسانية ، وهذا قول لست القيه على عواهنه ، فهي كم حملت الامم على أن تتجه بكل قواها الادبية والمادية الى التسليح ، وأن تنفق جميع ما يجبي اليها من أموال العمال المجنية بالعمل المتعب في تغذية الجنود وتموينهم ، وأن تضيق مجهودات رجالها بايقانها على مصانع التسليح والتدمير . أما طيها للحضارات ، تحقيقى واقع ، إذ أن القنابل اليوم ، التي هي اكثر الاعتدة تدمراً ، والزم للامم لقهر عدوها وكسب الحرب ، لا تبقى ولا تذر لمدينة متمدنية منيت بوابل منها ، والقنابل واحدة من كثير من المدمرات للمدن الملبئة مصانع فياضة ، وقصوراً نفحة ، ودوائر حكومة منتظمة .

والحروب تبعث في نفوس المحاربين المنتصرين ، حب السيطرة على المحاربين الخالوين ، ونزع السلاح من أيديهم ، والضغط عليهم ، والحد من حرياتهم ، ورفع علمهم فبهم ، اشادة الاحتلال ، ودليل السلطة .

فهل الحروب - والحالة هذه - نافعة وناشرة ؟ كلا . وانه لزم ذلك الذي يقول به بعض البيولوجيين من أن الحرب لازمة حيوية ، تظهر المجتمع من السيء من العناصر ، وتعمل على ابقاء الاصلح من الافراد والجماعات ، فالواقع بنى ذلك إذ أن الحروب تقضى على أقوى ذخيرة للامم ، وأوحد أهل في الحياة وتقضى على الشباب ، وأقول تقضى على الشباب ، لأن الحكومات عادة لا تقدم المدايع عنها وبقاء وجودها غيرهم ، وهي بذلك تبقى المراض الضعفاء من لا يستطيعون ضربا في الارض ، ولا سعيًا الى الحرب ، ولا ذبًا عن الوطن ، ومن ثم يذبن لنا خطر الحرب واضرارها لا اصلاحها وتطهيرها كما يزعم البيولوجيون .

وتقرر طائفة من الادباء، بأن الحروب تطوى وتنشر : تطوى الفنون بحيث يدعو الامر بعد انتهائها الى اقتنان جديد وايجاد آخر ، وتنشر العلوم بالقدر الذي تطويه من الفنون وطبها للفنون اقرره حقيقة ، لعلمى بأن الفنون انما تزدهر في مصور الاستقرار الاجتماعى ، والنظام من الخير فردى ، ولكن نشرها للعلوم لا أجدهم صافيا للاخذ به ، ففى انما توجد مخترعات لم تكن من ذى قبل موجودة ، وكلها لتدمير المشيد في السنوات الطوال في ساعات واقضاء الانسانية السائرة نحو النور منذ نحو ربع قرن في لحظات ، ورحم الله شوقي إذ قال :

طاف من العلم الذى تدعونه . إذا كان في علم النفوس رداها

والحروب في الزمن القديم ، لم تكن كالحروب في هذا العصر الذى نعيش فيه والبوليينها شاسع جداً ، فالامتدة في الماضى لم تتجاوز السيف والرمح والمهم أما في الحاضر فالعدد كثيرة ومدمرة في آن واحد ، فن غواصات تحت أطباق البحر تكيد للسفن وتغديرها ، إلى أساطيل فوق الماء ترمي بالمنون ، ومن طائرات في الجو تغشى الغازات الحارقة للأرواح وتقذف بالقنابل الخربة للعدن إلى سيارات في البر مدرعة باقوى اسباب الاقناء ، ومن دبابات تخترق الحدود في طريقها إلى العواصم ، إلى مدافع تعقب نيرانها صباً عنيفاً على انقطان .

زد على ذلك انها لم تكن في الاصر الطولى ، تقع في القرى المأهولة والمدن المعمورة ، وانما كانت تستخدم بين الثريقين المتجارين في أرض فضاء ، بعيدة عن الاهالى ، وفي منآى من المدن المنشآت فيها القصور الفخمة والمصانع الضخمة ، ثم هي لم تكن تشتمل على مزهقات لأرواح الجماهير غير المتحاربة كالغازات تقضى في جو كل بلدة ، ومدمرات في ساعات لما بنى واخترع وصنع وعمل في سنين طويلة كالقنابل تقذف بها كل مدينة معمورة ، كما في عصرنا الحاضر

« ألقى المهدي »

مكة المكرمة

## ٢ - من طيات القلوب

للاديب السيد هاشم يوسف زواوى

تركنتى - أيتها العزيز - بعد كتابتى الفصل الاول من رسالتى الى بين يديك - فى جهاد عظيم - اناضل وأدفع حتى وفقت وكانت الغلبة لى فأخذت استجمع شتات قواي المنقودة لا مريح فى هذه الفرصة التى آتاهها لى القدر .  
تطلعت الى الافق واشرايت بهنقى نحوكم ولبثت الخس وامعن فترآى لى بجاسك بين خلايك واحبايك تحذفهم بالنكتة اللطيفة والفكاهة المذبة ، وتجولهم الافق بتصرىحاتك وتقدم لهم النصيح بارشاداتك ، تداعب هذا ، وتمس - ولكن فى مريح - فى وجهه ذك ، تقول فتدملهم وتضحك ، يجول لك السمر فتستمر فيه فيطيب ، ويرى عجبك المدوق فتنبلى له فيخيب ويشيب .  
رأيتك تمشى الهوينى مع صحبك الابرار وقد فائكم خط البلدة فآثرتم السير على الركوب وبقيتم تستحثون الخطى متطلعين الى بريد الاسبوع تمتجلون أخباره وتستطلعون أمراره .

رأيتكم ورأيت نفسى قابلاً على سرورى وفى غرفتى الخفية مع رفيقنى لى - احدهما عدنى ورئيس بيته والآخر عراقى ومراقب فصل - تتجاذب الاحاديث وهى لدينا من غير حد ولا قيد ، نجد فنسأله تكاليف الجدة ومن ثم يشتم بعضنا البعض وبالشتم نهزل . إذا نه لدينا كالمركة الفاصلة يملن فيها النصر أو الخذلان وينبجلى الموقف بان يوافينا وقت النوم وهو علينا محدود فأنحامل من فراشى وأقوم سائراً الى ردهة الدار حيث زر الجرس فاضربه ايذاناً بالنوم وأظن بعد ذلك هنيهة من وقت وليست بقصيره ، اطفى ضوء هذه الغرفة وأرجو من سكان



الفرقة الأخرى أن يلزموا الصمت والهدوء ، أرواح وأغدو متلصصاً متجسساً أوجو من هذا واتلطف مع ذاك الى ان يبدأ الجميع فاصعد الى حيث غرفتى وحيث الجدل العنيف فاتكلف العبوس وامشى - في خطا ينم عليها الالم - الى موضع الزرقاطى به الضوء تاركاً حول ضجة الآخرين تملأ الغرفة ملؤها التذمر والاستياء من عملى هذا لأننى حرمتهم لغة الضوء وهم معتمدون القراءة عليه .

وهنا بعد أن يسود الظلام ويخيم وبعد أن يتأكد القوم أن لامناس لم من هذا النظام القاسى ، يبدأ النقاش فيحمل كل حملته على مشبعة بروح الانتقام وتلشب بيننا حرب ضروس اخوض غمارها كما عرفتنى ، وأجوب ساحات الوغى كما عهدتني ارد الحجة في وجه الاول واصمد بالدليل في وجه الثانى واستمر في طريقى الى الغلبة والنصر مصطحباً تهكى اللاذع حتى الماس فيهم النصب فاعلن لهم المكوت وأنام فينامون .

صفحة رائية من حياتى في بغداد تلتذ بها ولو اذ كر لك جزءاً من السكد الميش لازججك هذا النوع من الحديث ولذا آثرت الجليل منه فحدثتك به وكرهت التبييع فطوحت به ، ولا تعجب ان جعلت حديثى مقتصرأ على رائع الحوادث وبديعها اسجلها في هاته الرسالة الاخويه ، فانه ليسوءنى جداً أن اتقل ضميرك بما يؤلنى ويحز في قلبى حزأ - فظليماً له اثره العميق في تهديتى البسيطة ، ولكنى حيال تـائلك الغريب والعميق في الغرابة لا بد لى من ذكر مقتضب لما يعنورنى ... فانك تجدنى تجاه أفكار متضاربة تتقاذفى فيها أمواج مصطنخة من المؤثرات النفسية والامتصاصات القلبية .

ويؤلنى أيضاً ان اذكر مأساة القاب في شيء من البساطة كتهبيرى هذا فانى اتخيل هذه المأساة جرماً من المفض وغصص الحياة لا اقدر على حمل اعبائها إذ انى اتقلص عند التفكير فيهما أو التحدث عنهما وفي شيء من القلق عظيم اسطيع ان اتوه عما يهم بى من تماسة الحال ولذلك كانت رسائلى في هذا الباب جد قليلة وعند ما يبلغ بى الالم مبلغاً ارغى فيه واوبد .

هأذا في ساحة الالم وبين برائنه الحادة تتقاذفني خوامر الله صكر العق  
وتتجاذبنى نجومات القلب الحزين وتتراماني - كالسكرة في ميدان الانهايه -  
بجاهل المستقبل الغامض تحمل كل وعيد وتهديد نائخة في وجهي لميب غاياتها  
المحرقة تنذرني بشرر مستطير ان انا اقدمت أو احجمت .

وحينئذاك أقف - وعلى مفترق الطرق - افكروا بقدر احدث النفس الحديثة  
بقلب ملؤها الحمرة والاسى وبفكر تعتوره وساوس من الغك في هذا العالم  
المائج بالمصائب والاحزان .

أقول - وى صوت اجش - . ترى هل قدر لي الخير في هذا الطريق ؟  
أو الخير كل الخير في ذاك الطريق ؟ ..

اتراجع قليلا فاقدم مرة واحجم اخري .  
واحدث النفس بالشجاعة والطرح فتذكرني بالثروى والعقل . احدث القلب  
بالأقدام ورباطة الجأش فيذكرني بالتؤدة والأتزان انظر للمستقبل يكتنفه الغموض  
فأحجم وارى الحياة تتطلب الجهاد فأقدم .

هذا انا وهذه رسالتى بين يدي اختتمها الآن وسوف احرص على تقديم  
مثناها اليك والى اللقاء القريب ان شاء الله ؟ « أبو منوال »

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك ايها القارىء كما تستثمر أوقات حملك  
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الملل . المصور . الاثنين والدنيا . التربية  
الحديثة . المنهل . الرياضة البدية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبى ،  
المكشوف الحربى . الأمرار . الخفايا الشرقية » .

فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
المكرمة ص . ب رقم ٩٧ م

## نظرة في العيد

للأديب عبد الله أحمد سراج

لما كانت الحياة ولا تزال سلسلة متعاقبة الحقائق وثيقة أخرى محكمة الارتباط من المتاعب والشقاء . ووكم هائل من الهموم والأحزان والآلام ومعتلثاثر محتدم الضرام لاهوادة فيه ولا أرتياح وميدان متصل الكفاح والمراع والنضال وبركان هائج دائم التفجر والاستعار . لما كانت الحياة كذلك . كانت أيضا تلك الكوائن الحية التي خلقها الله سبحانه وتعالى بين هذه الحياة الالهية قد لفعتها ثورتها واحتواها معتركها وممها قبس في ضرامها قشب اوارها واستمر انونها فاحتدم نزاعها وغمرها غامر الحياة أخذت تلك الكوائن الحية تسبح وتصارع موج تلك الغمرة الطامية يجهدا الكفاح المتواصل وتقنيرها الحركة الدائمة الصاخية وبالأخص الانسان الذي أختص بالقل دون ما سواه ففكر هذا الكائن العاقل في الخلوص بنفسه وجسمه والابتعاد بهما قصيا عن هذا الوصب الواصب واللعب الصاخب ليخلد الى عوالمه فيناجيهما ويسمو عن هذا الحطام الدنيوى الى عالم الروح يثشد عندها الراحة والهدوء والاستجمام ولو سويحات تنتشله من هذه الغمرة العاتية التي لا يكاد ينجو منها أحد وضمت له القدرة الالهية فواصل تتخلل أيام الحياة الكادة المتعاقبة وهذه الفواصل هي تخصيص أيام يعتمد فيها الانسان عن كل ما يمت بمشاغل الحياة بصلة وتكون كمعطات للراحة يستدير عندها مرحلة ويستقبل بعدها أخرى وسط هذا السفر الحيوى الشاق الطويل الذى يبتدىء من المهد الناعم الوثير وينتهى فى جوف اللحد المظلم الصلبد .

فكانت أيام وكانت هذه الايام هي أيام العيد .

فكانت أيام العيد لها روتها وروعتها ولها قيمتها عند أبناء الحياة . فكانوا يتحررون فيها من نضال الحياة وصراعها وبما وسعته من هموم وآلام وكذلك يهبطون الى قرارات نفوسهم فينتزعونها تلك النزعات الفاسدة الشريرة فيختفي البغض والحقد وتنعى الكبرياء والعظمة وتزول قوارق المادى ويتلاشى حب الذات والآثر وتختفي تلك الأقنعة التي يتبرقها الأحياء أثناء خوضهم معارك الحياة وتذوب تلك الفوارق الاجتماعية التي أوجدتها حوادث الحياة وميول الأهواء ونزعات النفس وتتشط نزعات الحب والخير الكامنة في أعمق النفس البشرية كمن النار في الحجر تنتظر الاحتكاك لتشتعل وتعمل وكذلك أيام العيد هي محك هذه النزعات الفاضلة فيجبر فيها الغنى الفقير بمطعمه ويغنى عما آتاه الله عليه من النعمة والخير ويحمله بسياج من الرعاية يفعله عن كل ما يشعره وطأة الحياة .

والصديق يناله من صديقه تهنئة وقيمة مشفوعة بتذكار يكون رمز المحبة والصداقة والوفاء والاخاء .

والقريب يتفقد أحوال قريبه ويصله ومشيجة وقربى والابناء والزوجات يتلقون الهدايا التي كانت يوما مامن رغباتهم محاطة بالابتسام والتهاني العذبة الجميلة من آبائهم وأزواجهم بملء الرضاء والبشر والسرور .  
والعدو تصله كلمة أريضاء وأحسان تزيل البغضاء والشحناء وأن لم تزلها فتخفف من حدتها .

ولاغرو فهذه الايام هي أيام الانسانية بكل معانيها أيام الخلو من الى النفس في اسمى صفاتها وأجل غرائزها أيام الراحة والهدوء من كد الحياة المستمر أيام العطف التام المتبادل واللام الشامل والابتسام المطلق والاحسان الفائق والسرور العام والأخوة البشرية الصادق والمباراة الحققة والحرية التامة المشروعة .  
عندئذ لنسمح للقلم قليلا دون تهود أو جرح في البحث عن حالة العيد فينا

أو حالتنا في العيد بماذا نستقبله ؟ . وكيف نقضيه ؟

بماذا نستقبل العيد ؟

هل نستقبله بالاهتمام بشؤون وحالات بعض كما هو الواجب ؟  
وذلك بالبحث عن فقير تنقله ثقلات العيد فتقدم له المساعدة . أو عن يقيم  
لم يجهز له أحد ثوب العيد الجديد فنسبله على جسمه أو مسكين ذاتياب رثة بالية  
نكسو عراه أو جار ينقصه ما يفرح به ابنائه ومائلته من هدايا العيد وحلوائه  
فنسبل له أحضارها أو قريب مختار في لوازم العيد فننقله من حيرته أو رب مائة  
وأطفال عديدين يرهقه ما يطالبه به حنان الأبوة والحب الغريزي المطبوع نحو  
قلد كبده الذي يذيب قواده شفقة وعطفا من أن لا يشعر أطفاله الأبرياء الذين  
ينعمون بأحلام الطفولة التي تحيطهم بسياج لا يحسون معه بضغط الحياة ولا  
يفارقها الموضوعه المحترمة أنهم يقولون عن بعضهم — أي الاخوة فيما بينهم —  
أو عن الاطفال الآخرين في ثوبهم الزاهي الجديد أو فيما يتلاءم جوبهم من الحلوى  
والنقود أو فيما تحمله أيديهم الصغيرة من لعب لطيفة مزركشة أو فيما تنفخ فيه  
اقوامهم البريئة من زمار براق يملأ جوارحهم الصغيرة بنبرات العيد الذي ينتظرونه  
هل نغير هذا الأب المرهق بعض العناية فنعينه بما يكشف عنه هذا الأرهاق عن  
طريق السلفة إذا كان عاف النفس أو الاحسان إذا كان ممن يقبل لاحسان .  
أما لاستقبال العيد بمثل هذا الاستقبال الانساني العظيم وأما نستقبله بما  
نعودنا عليه من حب التشبث بالشعكول والأوضاع وبالإثارة الشخصية وعدم  
الاهتمام بحالات الغير والسير على نظرية الفرد قبل الجماعة .

فيتغالى في الاستعداد الفردي فالمرء يغدق إيساره على شخصه وبنيه وداره  
والمتوسط ( يكاف نفسه ما لا يطيق ليتغنى له الظهور يظهر يقارب بينه وبين هذا )  
الغنى الباذخ . والفقير الذي به رمق يركب الصعب ويكافح ليلوغ المظاهر التي  
يوصله اليه أقصى جهده وكفاحه . والفقير المعلم المحروم من المساعدة والمطف  
يتوارى وينزوي خائفاً به ورصداً إياه يتطالع من شدة وقته ليشارك الناس في العيد



— ولو بالنظر — مادامت الأوضاع والقلوب لم تسمح له بأكثر من هذا .

بهذا نستقبل العيد — فكيف نقضيه ؟

نقضيه بالمباهات غداً أعدناه من غالى الثياب وبراقها :

نقضيه فى تلك الزيارات التقليدية المحتاجة لوجود روح العيد المعنوية فيها  
فهي ليست سوى زيارات المنازل فقط لان الزائر لا يقابل أصحابها المقصودين  
من هذه الزيارة لانهم مثله فى زيارات محتومة فكان هذه الزيارات لم يقصد منها  
سوى التفرج على معروضات المنازل التى تتبارى فى عرضها وزركشتها وتنطق  
المستطام وما فرقه حتى تأخذ تلك المعروضات من الاثاث والرياش وضعها النهائي  
من الزينة والبهرج .

نقضيه بذرع الشوارع والطرقات والخروج من دار للدخول فى غيرها والهبوط  
فى « درج » لضمود أعلى منها أرتقاها وأكثر منها عدا وهكذا فى حركة  
مستمرة وتعب جسمي أكيد .

: فاللهم اهدنا صراطك المستقيم م مكة : عبد الله أحمد سراج

## اعلان من وزارة المالية

تفان وزارة المالية لعموم المحلات والشركات التجارية وجوب ملاحظة  
وضع الطوابع المقررة بموجب نظامها الخاص المعمول فى كافة أنحاء المملكة  
العزبية السمودية — على جميع الأوراق والبيانات والمستندات المتعامل بها فى  
المعاملات التجارية — بيعاً وشراءً وحالة وسيراقب ذلك من قبل الدوائر  
الرسمية والمفتشين الماليين . وكل مخالفة تقع بعد هذا الاعلان يطبق عليها احكام  
مواد الجزاءات المنصوص عليها فى النظام المذكور . ولأعلان العموم بذلك  
جرى نشره م

## اهم الحوادث الشهيرة

« تسجيل لأم الحوادث بحسب الطاقة وأينما  
أن تفتتح هذا الباب »

المحرر

اهم الحوادث الدافعية

### المبرة الملكية الكريمة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فأسدى جلالته مبرة ملكية  
كرمه الى الاهلين بمناسبة الاحوال الحاضرة . وتتكون هذه المبرة الملكية  
من الوف من الريالات ومقادير عقيمة من الارز وقد تألفت لجاني كل من  
العاصمة والمدينة وجدة لتوزيع هذه المبرة الملكية الكريمة وبوقهر بالفعل في  
توزيعها . وقد رفعت برقيات عديدة بالشكر الجم لجلالته حفظه الله ذخرأ .

### عناية الحكومة السنية بالحجاج

نظراً لظروف الحاضرة ورغبة من حكومة جلالة الملك المعظم في تسهيل  
تسهيل للمسلمين قروت تنزيل ٢٥ في المائة من عموم الرسوم والاجور والعوائد  
التي تحتوي عليها التمرينة ، واعلنت ان طريق الحج مفتوح الابواب لكل  
الوافدين سواء من جهة البحر الاحمر أو من جهة الخليج الفارسي حيث يقدم  
الحجاج الى رأس تنورة : الميناء العربي السعودي ومنها الى الحجاز عن طريق  
مجد بالسيارات واجرة الحاج الواحد مناسبة للغاية ولن تزيد عن مائة ودية .

استعمال الصاع بدل الكيلة

توحيداً للمعايير في المملكة قد أعلنت أمانة العاصمة اعتباراً من غرة شوال سنة ١٣٥٩ هـ سيتم عمل الصاع بدل الكيلة ، وستصدر تعريفة خاصة بأسعار الحاجيات التي تعبر بالصاع ليكون البيع بمقتضاها .

النشيد الفائق

وهكذا فاز نعيد الأديب حسين عرب من بين الأناشيد التي نظمت للجيش العربي السعودي المظفر . وفي الحقيقة ان هذا النشيد من الجودة ما يجعله أهلاً للفوز فنقدم تهانئنا الحارة الى الأديب المذكور ، شاكرين لعموم الأدباء الذين اشتركوا في نظم هذا النشيد عنايتهم التي أثبتت غيرتهم ويقظتهم لواجبهم .

أهم الحوادث الخارجية

روما في ٢٦ / ٨ / ٣٥٩ — ابرم ميثاق عسكري خطير بين ألمانيا وإيطاليا واليابان اعترفت فيه اليابان بمهمة إيطاليا وألمانيا في وضع نظام جديد في أوروبا ، واعترفت فيه ألمانيا وإيطاليا بمهمة اليابان في وضع نظام جديد في آسيا الشرقية ، واتفقت فيه الدول الثلاث بان تقدم كل واحدة منهن المساعدة اللازمة لكل الوسائل السياسية والاقتصادية والعسكرية في حالة مهاجمتهن من قبل دولة ليست مشتركة الآن في الحرب الأوروبية الحالية والنزاع الصيني والياباني .

روما في ٧ منه — اجتمع المرحل هتلر والسنيور موسوليني في مضيق برنتر .

لندن في ٧ منه — وصلت جيوش المانية بعدد كبير الى رومانيا .

لندن في ٧ منه — قررت الحكومة الانكليزية اعادة فتح طريق بودما  
وقد استمدى ذلك غضب اليابان .

برلين في ١٥ منه — رجع ٣ ملايين ونصف من البلجيكيين والفرنسيين  
الى بلادهم بمساعدة القوات الالمانية .

لندن في ١٨ منه — وقعت حكومة يوغسلافيا على ميثاق اقتصادي خطير  
بينها وبين المانيا واسمحت بموجبه جميع المرافق الاقتصادية اليوغسلافية  
تحت الالمان .

لندن في ٢٢ منه — اجتمع هتلر وفرانكو عصر أمس في سركمة على حدود  
اسبانيا وهذا بعد اجتماعه بالافال في باريس .

روما في ٢٢ منه — سيقدم قريبا الى روما الجنرال انتونيجسكو بناءً على  
دعوة الدوتشي .

برلين في ٢٢ منه — جري يوم الاحد الماضي تمجيد عام للنفوس ظهر  
بموجبه ان عدد نفوس تركيا الآن ١٨ مليوناً .

برلين في ٢٤ منه — استقبل هتلر أمس المسيو بيتان .



# المستقبل

مجلة تخدم الأوس والشاؤون والعلم

## الموضوعات

صفحة	
١	بمناسبة عيد الفطر السعيد
٢	بين الراديو والمصاحفة
٥	هل الحروب تطوى الحضارات أم تفشرها؟ رأي الأستاذ السيد إبراهيم هاشم قلال
٨	هل الحروب تطوى الحضارات أم تفشرها؟ رأي الفتى للمعدي
١١	من طبقات القلوب
١٤	نظرة في اليد
١٨	أم الحوادث الثميرية
.....	للاديب السيد هاشم يوسف زواوي
.....	للاديب عبد الله احمد سراج
.....	.....



# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

دوائج عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهوده وكله  
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فتح الوافدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .